



**TORRE
DE DON
BORJA**

La Torre de Don Borja, en su nueva andadura, gira alrededor de tres ejes principales: el arte, la edición y la comunicación. La iniciativa rinde homenaje a las figuras de Jesús Polanco y Pancho Pérez González, socios y amigos, y a las que fueron tres de sus grandes pasiones: la edición de libros, los periódicos y el arte contemporáneo. Alrededor de estos pilares se articula una propuesta que, por la variedad y calidad de contenidos, no resulta fácil de encerrar dentro de una definición. Quizás por ello en este arranque de 2019 la Torre de Don Borja se presenta bajo un lema más seductor que informativo: “Siempre acabamos llegando a donde nos esperan”, una invitación a entrar a un espacio que es, ante todo, un lugar sugerente. El lema es una cita del premio Nobel José Saramago, que participó en los encuentros Lecciones y Maestros celebrados en la Torre de Don Borja en la década pasada.

La Torre de Don Borja cuenta en la actualidad, tras su reciente rehabilitación, con tres grandes salas de exposiciones, cinco espacios dedicados al libro, dos salas centradas en la radio y el periódico, antiguos salones que reproducen el ambiente en el que vivía la realeza a comienzos del siglo XX, un espacio dedicado a los orígenes del proyecto a comienzos de los años ochenta... Se podría decir que lo que fue sede de la Fundación Santillana ha acabado llegando a ser lo que Jesús Polanco y Pancho Pérez González siempre esperaron: un lugar invadido por el arte, los libros y los medios de comunicación. Todo ello sin olvidar el patrimonio, algo natural en un edificio del siglo XV.

EL centro abre sus puertas con una exposición temporal, Diálogos, con obras desde la transición hasta nuestros días de artistas españoles como Juan Uslé, Santiago Giralda, Juan Navarro Baldeweb, Guillermo Pérez Villalta, Dario Villalba o Soledad Sevilla, en-

tre otros. A los contenidos expositivos de la Torre den Don Borja se sumarán las actividades que se proyectarán a lo largo de todo el año porque el proyecto aspira a ser, ante todo, un centro vivo. Las actividades girarán en torno a los tres ejes temáticos del proyecto: el arte, los libros y la comunicación.

El sábado 6 de julio tendrá lugar la primer actividad: un encuentro en el que los artistas Guillermo Pérez Villalta y Juan Navarro Baldeweg, moderados por el crítico Juan Manuel Bonet, debatirán en el encuentro "El arte visto por los artistas". Hay que en cuenta que tanto Pérez Villalta como Navarro Baldeweg tienen obra en la muestra temporal con la que la Torre de Don Borja ha iniciado su nueva andadura.

A este encuentro se sumará los días 18 y 19 de julio una cita sobre la edición organizada junto con la Federación de Gremios de Editores de España y en la que se reflexionará, en tres sesiones, sobre los editores, el espacio del español y la lectura. Serán las primeras actividades de una programación que irá desvelando a lo largo de los próximos meses y que será siempre coherente con contenidos del centro.

DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LOS CONTENIDOS ESTABLES

1) ARTE

La Torre de Don Borja inaugura su nueva etapa el jueves 4 de julio y abrirá sus puertas al público el día 9. Lo hará con "Diálogos", una exposición temporal que propone un recorrido por el arte contemporáneo español desde la transición hasta nuestros días. La Torre de Don Borja acogerá, al menos, una gran exposición anual que ocupará las tres salas de exposiciones principales del ala oeste del edificio. Las exposiciones temporales se nutrirán principalmente, como en esta muestra inaugural, de la colección Rucandio, de la familia Polanco, pero estarán abiertas también a otras propuestas, colecciones y manifestaciones artísticas diferentes. El edificio, por otra parte, cuenta con otras es-

tancias en las que se albergarán fondos de la Colección Rucandío de una forma más permanente. En este caso con obras de artistas como Francisco Bores, María Blanchard, Ismael Gómez de la Serna, Pepe Espaliu, Joaquín Vaquero Turcios, Matías Goeritz o Rafael Canogar, entre otros.

La Colección Rucandío es una iniciativa privada promovida, desde comienzos de los años 60, por la familia Polanco. Con un conjunto de más de 300 obras, pretende reconstruir los momentos más importantes del arte español desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad, con el afán de establecer un relato imparcial de este periodo de nuestra historia del arte más reciente, con obras representativas de todos aquellos artistas fundamentales que han trabajado en este espacio de tiempo. Se trata de una colección de obras, no de firmas. Los artistas están representados con obras de sus periodos más interesantes y con piezas significativas de su trayectoria. Muchas de las obras que integran la colección podrían, por otra parte, formar parte de colecciones de grandes museos.

EXPOSICIÓN TEMPORAL DE APERTURA: "DIÁLOGOS"

Esta primera exposición de la Colección, comisariada por María Luisa Martín de Argila, reúne un conjunto muy diverso de obras creadas a lo largo de las cuatro últimas décadas, desde la Transición hasta nuestros días, con la intención de provocar relaciones artísticas sugerentes entre creadores de diferentes generaciones e intenciones estéticas. De temáticas, estilos, formatos, técnicas y soportes diversos, todas las obras seleccionadas tienen un denominador común: todas ellas, de gran calidad, son ejemplos muy representativos del estilo de sus diferentes creadores.

El montaje de la muestra se articula a lo largo de las tres salas de exposiciones de La Torre de Don Borja, desde la planta baja hasta la segunda planta, en torno a tres ejes temáticos: el paisaje, la figura y la geometría, favoreciendo el diálogo y el intercambio de miradas entre obras y artistas de diferentes épocas y tendencias artísticas.

Sala planta baja. PAISAJES

Bajo el denominador común del tema PAISAJES, se presentan 9 propuestas muy diferentes con obras de Carlos León, Juan Uslé, Jose Manuel Broto, Santiago Giralda, Ignacio Estudillo, Rubén Guerrero, Juan José Maillo, Txomin Badiola y Alfredo García Revuelta.

Sala 1ª planta. FIGURA

Las obras reunidas en esta sala tienen a la FIGURA como hilo conductor. Todos los artistas aquí representados expresan la importancia de la representación figurativa, frente al informalismo o la abstracción. En esta sala se muestran obras de Guillermo Pérez Villalta, Juan Navarro Baldeweg, Ferrán García Sevilla, Manolo Quejido, Menchu Lamas y Antón Patiño, Darío Villalba y Jorge Galindo.

Sala 2ª planta. GEOMETRÍA

En esta sala se exponen obras de 7 artistas que únicamente comparten su interés por las formas y la GEOMETRÍA. Todos ellos proceden de estilos e intereses artísticos muy diferentes. Se pueden ver, en concreto, obras de Soledad Sevilla, Jordi Teixidor y Nacho Criado, Begoña Goyenetxea, Florentino Díaz, Antonio Ballester y Guillermo Pfaff.

2) EDICIÓN

Al contenido expositivo hay que sumar cinco espacios dedicados a los libros. El más importante es una gran biblioteca especializada en Iberoamérica que destaca, especialmente, por sus fondos literarios, históricos y humanísticos. Se trata, en su conjunto, de

una de las colecciones privadas especializadas en Iberoamérica más importantes de España.

La biblioteca surgió de la faceta de bibliófilo de Pancho Pérez González. Su amor a los libros le llevó a comprarlos, encargarlos y coleccionarlos durante toda su vida. Su biblioteca estuvo ubicada, primero, en el pueblo cántabro de Barcenillas, hasta que en este 2019 se trasladó a la Torre de Don Borja, rehabilitada con este fin. Los casi veinte mil ejemplares que la conforman son el reflejo de la pasión de Pancho Pérez González por los libros y el conocimiento.

A la biblioteca Iberoamericana se suman otros dos espacios, uno dedicado a la editorial Santillana, que impulsaron Jesús Polanco y Pancho Pérez desde los años sesenta, y otro dedicado a las editoriales del Grupo Santillana y a los autores que publicaron en sellos como Alfaguara, Taurus, Aguilar o Altea. Entre los escritores cuyas obras fueron publicadas por las editoriales del Grupo Santillana hay dieciocho Premios Nobel y doce Premios Cervantes.

A todo esto se suman la biblioteca histórica de la Infanta Paz de Borbón, compuesta por un millar de libros de entre los siglos XVI y XX, y una cuidada biblioteca de arte.

3) COMUNICACIÓN

El tercer gran pilar del proyecto es el de la comunicación. La Torre de Don Borja, en su planta alta, propone una inmersión en la historia de El País, la Cadena Ser y Canal Plus, proyectos impulsados por Jesús Polanco y en los que también participó Pancho Pérez González, su socio y amigo. A través de una selección de imágenes, sonidos y antiguos aparatos de radio y televisión, el visitante se asomará a las primeras décadas de existencia de El País y la conformación de PRISA como uno de los grupos de comunicación más importantes del mundo.

El recorrido es, al tiempo, un itinerario por los treinta primeros años de democracia en España a través de las informaciones y los protagonistas de la prensa, la radio y la televisión de entonces.

4) VISITAS

De cara a las visitas, La Torre de Don Borja estará abierta hasta finales de septiembre de martes a domingo. El precio de la entrada será de cinco euros y permitirá ver todos los contenidos a través de una visita guiada que recorrerá todo el edificio. Se quiere priorizar la calidad de la experiencia y, por eso, los grupos estarán compuestos por un máximo de 15 personas que, durante casi una hora, recorrerán las salas de exposiciones, las bibliotecas, los antiguos salones y el resto de los espacios del un edificio medieval cuya restauración ejemplar mereció, a comienzos de los años ochenta, el premio Europa Nostra. A largo del verano se organizarán, por otra parte, visitas específicas para colectivos que puedan estar interesados. Fuera de temporada el edificio podrá ser visitado tras realizar la petición oportuna porque lo que se pretende es que el proyecto tenga actividad los doce meses del año.

RESUMEN CONTENIDOS TORRE DE DON BORJA

1. ARTE

1. Exposición temporal: "Diálogos"
2. Exposición permanente con fondos de la colección Rucandio.

2. EDICIÓN

1. Biblioteca Iberoamericana
2. Biblioteca histórica de la Infanta Paz de Borbón
3. Biblioteca de arte
4. Sala de la editorial Santillana
5. Sala de las editoriales del Grupo Santillana.

3. COMUNICACIÓN

1. Sala audiovisual dedicada a El País
2. Sala dedicada a la Cadena Ser.
3. Espacio dedicado a Canal Plus

4. ACTIVIDADES EN LA TORRE DE DON BORJA

1. EL ARTE VISTO POR LOS ARTISTAS (6 de julio)

Intervienen: Juan Manuel Bonet, Juan Navarro Baldeweg y Guillermo Pérez Villalta.

2. LA EDICIÓN (18 y 19 de julio) / Federación de gremios de editores de España.

Sesiones: "Los editores", "El espacio del español" y "La lectura".

5. VISITAS

Hasta el 30 de septiembre, de martes a domingo.

Grupos máximos de 15 personas.

Precio: 5 euros

Reservas en: contacto@torrededonborja.es

Fuera de temporada, visitas bajo reserva previa.